**2 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Коли**  **чество часов** | **Дата** | **Дата по факту** | Оборудование | Универсальные  учебные действия |
| **I** | **Россия-Родина моя** | **3** |  |  |  | Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.  Подобрать слова, отражающие содержание муз.произведений.  Воплощать харак-тер и настроение песен о Родине.  Исполнить гимн России. Исполнять мелодии по нотам.  Расширять запас муз. впечатлений. |
| 1 | Мелодия. | 1 | 2.09 |  | «Рассвет на Москве-реке» опера«Хован-щина»М.Мусорг-ского |
| 2 | Здравствуй, Родина моя!  Моя Россия. | 1 | 9.09 |  | хрестоматия |
| 3 | Гимн России. | 1 | 16.09 |  | Патриотическая песня. М.Глинка. |
| **II** | **День, полный событий.** | **6** |  |  |  |  |
| 4 | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 23.09 |  | проектор, диск «музыкальные инструменты» | Выявлять раз-личные по смыслу  муз.интонации. |
| 5 | Природа и музыка. Пьеса «Прогулка» М.Мусоргского и С.Прокофьева. | 1 | 30.09 |  | портреты композиторов | Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 | 07.10 |  | рабочие тетради, пьесы Чайковского и Прокофьева | Соотносить нотную запись с слушанием музыки, анализировать интонации. |
| 7 | Эти разные марши. | 1 | 14.10 |  | рабочие тетради, пьесы Чайковского и Прокофьева | Применять знания основных средств муз. выразитель-ности при анализе муз. произведения. |
| 8 | Звучащие картины. Расскажи сказку. | 1 | 21.10 |  | фонохрестоматия | Соотносить содер-жание и средства выразительности муз. и живопис-ных образов. |
| 9 | Колыбельные песни. | 1 | 11.11 |  | «Спят усталые игрушки» А.Островский.  м/ф «Умка» | Передать в испол-нении муз.образ. |
| **III** | **О России петь – что стремиться в храм** | **5** |  |  |  |  |
| 10 | Великий колокольный звон. | 1 | 18.11 |  | «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» Мусоргского | Передать с помощью пластики движений, детских муз. инструментов разный характер колокольных звонов. |
| 11 | Звучащие картины. | 1 | 25.11 |  | фонохрестоматия | Эмоционально откликаться на живописные, музы кальные и литературные образы. |
| 12 | Святые земли русской.  Александр Невский.  Сергий Радонежский. | 1 | 02.12 |  | фрагменты из кантаты А.Невский, | Сопоставить средства выразительности музыки и живописи. |
| 13 | Молитва. | 1 | 09.12 |  | Пьесы Чайковского | Передать в исполнении характер народных и духовных песнопений. |
| 14 | С рождеством Христовым! | 1 | 16.12 |  | хрестоматия | Исполнять рождественские песни |
| IV | **Гори,гори ясно, чтобы не погасло!** | **4** |  |  |  |  |
| 15 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1 | 23.12 |  | медиапроектор,  «Светит месяц», Камаринская. | Различать звучание музыкальных инструментов. |
| 16 | Разыграй песню «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». | 1 | 13.01 |  | хрестоматия | Разыграть народные игровые песни. |
| 17 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 | 20.01 |  | ударные, шумовые инструменты | Осуществлять опыт сочинения мелодий на тексты народных песенок, попевок. |
| 18 | Проводы зимы. Встреча весны. | 1 | 27.01 |  | хрестоматия | Создавать музыкальные композиции на основе музыкального фольклора. |
| **V** | **В музыкальном театре** | **5** |  |  |  |  |
| 19 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. |  | 3.02 |  | Опера «Волк и семеро козлят» | Выразительно и интонационно-осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. |
| 20 | Театр оперы и балета. |  | 10.02 |  | фрагм. Из балета «Золушка» | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к муз.образам оперы и балета. |
| 21 | Волшебная палочка. |  | 17.02 |  | презентация о дирижёре | Участвовать в ролевых играх (дирижёр) |
| 22 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. |  | 24.02 |  | фонохрестоматия | Рассказать сюжет литературного произведения, положенного в основу оперы. |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал. |  | 3.03 |  | фонохрестоматия | Выявлять особенности развития образов. |
| **VI** | **В концертном зале** | **5** |  |  |  |  |
| 24 | Симфоническая сказка «Петя и Волк». |  | 10.03 |  | фонохрестоматия | Узнавать тембры симфонического оркестра и сопос-тавлять их с муз.  образами симфо-нической сказки. |
| 25 | Картинки с выставки. |  | 17.03 |  | медиапроектор, презентация | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. |
| 26 | Музыкальные впечатления. |  | 31.03 |  | фонохрестоматия | Предать свои музыкальные впечатления в рисунке. |
| 27 | Звучит нестареющий Моцарт! |  | 7.04 |  | Презентация о композиторе | Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью. |
| 28 | Увертюра. |  | 14.04 |  | фонохрестоматия | Понимать смысл терминов: партитура, увертюра,сюита. |
| **VII** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | **6** |  |  |  |  |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик. |  | 21.04 |  | Наглядное пособие  цветик-семицветик. | Понимать трие-динство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. |
| 30 | Музыкальные инструменты. Орган. Музыка Баха. |  | 28.04 |  | медиапроектор | Анализировать художественно-образное содержание, муз.  язык произведений мирового искусства. |
| 31 | Всё в движении. «Тройка». «Попутная песня». |  | 5.05 |  | «Попутная песня» Глинка. | Исполнять различ-ные по образному содержанию образцы професси-онального и музы-кально-поэтичес-кого творчества. |
| 32 | Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. |  | 12.05 |  | пьесы Кабалевского | Называть и объяс-нять основные термины и понятия муз. искусства. |
| 33 | Природа и музыка. |  | 19.05 |  | картины природы,  фонохрестоматия | Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. |
| 34 | Мир композитора. |  |  |  | Фонохрестоматия | Участвовать в проведении урока-концерта.  Составить афишу и программу заключительного урока-концерта. |