**3 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тем** | Количество часов | Дата  | Дата по факту | Оборудование | Универсальныеучебные действия |
| **I** | **Россия-Родина моя** | **6** |  |  | Аудиодиск «Музыка.3 класс. Сергеева, Критская» |  |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 | 5.09 |  | П.И.Чайковский симфония № 4, рабочая тетрадь  |  Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины.  | 1 | 12.09 |  | Романс Глинки «Жаворонок», репродукции картин А.Саврасов «Рожь», К.Мирошник «Россия» |  Выражать своё эмоциональное от ношение к искусству через пение, пластичес-кое интонирование.  |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – русская держава. | 1 | 19.09 |  | Виватные канты, Рус. народные песни «Славны были наши деды», «Вспом-ним братцы» | Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.  |
| 4 | Кантата «Александр Невский» | 1 | 26.09 |  | Хор «Вставайте, люди русские» Прокофьева. Портрет А.Невского |  Выявлять раз-личные по тембру муз.инструменты. |
| 5-6 | Опера «Иван Сусанин» | 2 | 3.1010.10 |  | Видеофрагмент из оперы | Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. |
| **II** | **День, полный событий.** | **4** |  |  |  |  |
| 7 | Утро.  | 1 | 17.10 |  | рабочие тетради, пьесы Чайковского и Грига. | Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. |
| 8 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.  | 1 | 24.10. |  | Прокофьев «Болтунья», фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» - «Джульетта - девочка» | Понимать художественно-образное содержание муз. произведения и раскрывать средства его воплощения.  |
| 9 | В детской. Игры и игрушки. | 1 | 07.11 |  | Мусоргский «С няней», Чайковский «Детский альбом»  | Передать интонационно-мелодические особенности муз.образа в слове, рисунке, движении. |
| 10 | На прогулке. Вечер.  | 1 | 14.11 |  | «Картинки с выставки» Мусоргского, репродукции И. Левитана.  | Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. |
| **III** | **О России петь – что стремиться в храм**  | **4** |  |  |  |  |
| 11 | Радуйся, Мария! | 1 | 21.11 |  | Музыка Баха и Ф.Шуберта.Рафаэль «Сикстинская мадонна» | Обнаруживать сходство и различия русских и западно-европейских произведений религиозного искусства (музыка, живопись). Знакомиться с жанрами церковной музыки. |
| 12 | Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства.  | 1 | 28.11 |  | Рахманинов. В.Васнецов. Богоматерь с младенцем. Репродукции икон с Богородицей. |
| 13 | Тихая моя, нежная моя, добрая мама! | 1 | 5.12 |  | Репродукции картин с мамой, песни о маме.  | Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  |
| 14 | Вербное воскресенье! Вербочки.Святые земли русской. | 1 | 12.12 |  | А.Гречанинов, Р.Глиэр «Вербочки»; Хор из рок-оперы «Иисус –Христос» Л.Уэббера. | Иметь представления о религиозных праздниках народов России. |
| IV |  **Гори,гори ясно, чтобы не погасло!**  | **4** |  |  |  |  |
| 15 | Настрою гусли на старинный лад…  | 1 | 19.12 |  | Былина о Добрыне Никитиче, видеофрагмент о гуслях | Получать знания о жизненных истоках музыкального творчества. |
| 16 | Певцы русской старины. Былина о Садко и морском царе.  | 1 | 26.12 |  | Глинка «Руслан и Людмила» песня Баяна, Опера «Садко Римского – Корсакова песня Садко. | Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  |
| 17 | Лель, мой Лель… | 1 | 16.01 |  | Песня Леля из оперы «снегурочка» Римского-Корсакова, В.Липицкий . Песня Леля.  | Разыгрывать народные песни по ролям. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов из оперы.  |
| 18 | Звучащие картины. Прощание с масленицей.  | 1 | 23.01 |  | Б. Кустодиев «Зима. Масленичное гулянье», «Масленица».Римский – Корсаков опера «Снегурочка»«прощание с масленицей».  | Выполнять творческие задания в тетрадях.Создавать музыкальные композиции на основе музыкального фольклора. |
| **V** | **В музыкальном театре** | **6** |  |  |  |  |
| 19 | Опера «Руслан и Людмила. Увертюра. | 1 | 30.01 |  | аудиодискМ.И.Глинка Фрагменты из оперы, увертюра. | Рассуждать о значении дирижё-ра, режиссёра, художника – постановщика в создании музыкального спектакля. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере, балету. |
| 20 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 | 6.02 |  | фрагм. Из оперы К.В.Глюка. | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к муз.образам оперы и балета. |
| 21 | Опера «Снегурочка» | 1 | 13.02 |  | Репродукции В.Васнецова к сказке «Снегурочка»,Фрагменты из оперы. | Участвовать в сценическом воплощении фрагментов муз.спектакля.  |
| 22 | Океан – море синее. | 1 | 20.02 |  | В.Ермолаева «Море». Н.Римский-Корсаков вступление к опере «Садко» | Сопоставить музыкальный образ в звучании муз.инструментов.  |
| 23 | Балет «Спящая красавица». | 1 | 27.02 |  | Сцены из балета Чайковского. | Воплощать в пластическом интонировании сценические образы. |
| 24 | В современных ритмах.  | 1 | 6.03 |  | Фрагменты из мюзиклов Р.Роджерса «Звуки музыки» и А.Рыбникова «Волк и 7 козлят на новый лад» |  Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из мюзиклов, опер.  |
| **VI** | **В концертном зале** | **6** |  |  |  |  |
| 25 | Музыкальное состязание.  | 1 | 13.03 |  | Чайковский Концерт №1 | Наблюдать за развитием музыки. Узнавать стилевые особенности, характерные черты муз.речи композиторов.  |
| 26 | Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины.  | 1 | 20.03 |  | Диск «Музыкальные инструменты», «Шутка» Баха. | Различать на слух старинную и современную музыку. |
| 27 | Музыкальные инструменты. Скрипка.  | 1 | 3.04 |  | Диск «Музыкальные инструменты» Презентация «Скрипка», Н.Паганини «Каприс» | Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью. Узнавать тембры муз.инструментов.  |
| 28 | Сюита «Пер Гюнт».Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная. | 1 | 10.04 |  | Фрагменты из сюиты Грига.  | Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  |
| 29 | «Героическая» . Призыв к мужеству. Финал симфонии.  | 1 | 17.04 |  | Симфония №3 Бетховен, И.Айвазовский «Буря на Северном море» | Сопоставить музыкальный образ в звучании муз.инструментов.  |
| 30 | Мир Бетховена.  | 1 | 24.04 |  | аудиодиск | Узнавать стилевые особенности, характерные черты муз.речи композиторов. Анализировать художественно-образное содержание, муз.язык произведений мирового искусства.  |
| **VII** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | **4** |  |  |  |  |
| 31 | Чудо музыка. Острый ритм - джаза звуки. | 1 | 1.05 |  | Проектор, фрагмент из оперы «Порги и Бесс» | Различать характерные черты языка современной музыки.  |
| 32 | Люблю я грусть твоих просторов.  | 1 | 8.05 |  |  Музыка Свиридова.  | Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. |
| 33 | Мир Прокофьева. Певцы родной природы.  | 1 | 15.05 |  | картины природы,фонохрестоматия | Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  |
| 34 | Прославим радость на земле.  | 1 | 22.05 |  | Фонохрестоматия: Моцарт «Слава солнцу», Бетховен «Симфония №9» | Определять принадлежность муз.произведений к тому или иному жанру. Разбираться в элементах нотной грамоты.  |